

# International Pole Sports Federation

## Mistrzostwa Artistic Pole

### *System Oceniania 2017/18*



[www.polesports.org](http://www.polesports.org)



Ten dokument może być tylko używany na potrzeby zawodów aprobowanych przez International Pole Sports Federation. Kopiowanie czy wykorzystywanie Kodeksu bez wyraźnej zgody IPSF jest przestępstwem.

**COPYRIGHT© IPSF SEPTEMBER 2017**

# Spis Treści

<b>WSTĘP.....</b>	<b>4</b>
<b>SEKCJE.....</b>	<b>4</b>
<b>KATEGORIE .....</b>	<b>4</b>
<b>CHOREOGRAFIA .....</b>	<b>5</b>
Efekt Wizualny.....	5
Kreatywne Kombinacje.....	5
Kreatywna Interpretacja .....	5
Flow .....	6
Interpretacja Muzyki .....	6
Opowiadanie Historii .....	6
Temat.....	6
Oryginalność .....	7
<b>WYKONANIE.....</b>	<b>7</b>
Elementy Balansu.....	7
Wytrzymałość & Kontrola .....	7
Umiejętności Techniczne i Triki.....	8
Linie i Ułożenia .....	8
<b>PREZENTACJA.....</b>	<b>8</b>
Autentyczność.....	9
Energia: poziom występu.....	9
Wytrzymałość: Bezproblemowy występ .....	9
Prezentacja, Równowaga i Pewność Siebie.....	9
<b>CAŁOŚCIOWY WYSTĘP.....</b>	<b>10</b>
Wpływ i Pamięć .....	10
Inspiracja.....	10
<b>ODJĘCIA .....</b>	<b>10</b>
Ześlizgnięcia .....	10
Upadki.....	11
Problemy z kostiumem .....	11
<b>DUETY .....</b>	<b>11</b>
<b>PUNKTY PRYZNAWANE .....</b>	<b>11</b>
<b>KOMENTARZ .....</b>	<b>12</b>
<b>KARTA PUNKTACYJNA:.....</b>	<b>12</b>
<b>URAZY PODCZAS CHOREOGRAFII .....</b>	<b>13</b>
<b>Zasady i Regulacje .....</b>	<b>14</b>
<b>DEFINICJE .....</b>	<b>15</b>

<b>WYBÓR .....</b>	<b>15</b>
1. Sekcje .....	15
2. Kategorie.....	16
3. Wiek.....	16
4. Proces Wyboru Zawodnika.....	16
<b>PROCES APLIKACYJNY .....</b>	<b>17</b>
5. Wstępna Aplikacja.....	17
6. Wybór Muzyki .....	17
<b>PROCES REJESTRACJI .....</b>	<b>18</b>
7. Rejestracja Zawodnika .....	18
<b>WYSTĘP.....</b>	<b>18</b>
8. Czas Występu.....	18
9. Kostium.....	18
10. Włosy i Makijaż .....	19
11. Gripy .....	19
12. Scena .....	19
13. Rury.....	20
14. Filmowanie .....	20
<b>SĘDZIOWANIE .....</b>	<b>20</b>
15. Sędziowie i System Sędziowania.....	20
16. Dyskwalifikacja .....	20
17. Wyniki .....	21
18. Nagrody.....	21
<b>PRAWA I OBOWIĄZKI .....</b>	<b>21</b>
19. Prawa i Obowiązki Występujących.....	21
20. Prawa i Obowiązki Organizatora.....	22
<b>SKARGI.....</b>	<b>22</b>
21. Główne Skargi.....	22
<b>SYSTEM OCENIANIA IPSF.....</b>	<b>23</b>
<b>IPSF COMPETITIONS NO-SHOW POLICY.....</b>	<b>24</b>

## Wstęp

Artystyczny System Oceniania IPSF jest podzielony na cztery części: Choreografia, Stopień trudności, Wykonanie i Prezentacja. Występujący będzie oceniany we wszystkich czterech sekcjach. Finałowy wynik jest połączeniem wszystkich 4 sekcji, a występujący z najwyższym wynikiem jest zwycięzcą. Minimum całościowego wyniku występującego może wynieść 0 (zero), a najwyższy 100 (sto). Do 40 punktów może być przyznanych za trudność i wykonanie, do 60 punktów może być przyznane za występ. Nie ma figur obowiązkowych, a więcej punktów jest przyznawanych za umiejętności występu niż za techniczne wykonania.

Proszę zauważyć, że wszyscy sędziowie IPSF są wysoko przeszkoleni w Systemie Oceniania IPSF Artistic Pole; aczkolwiek biorąc pod uwagę artystyczną naturę występów, subiektywność nie może być całkowicie wyeliminowana. Ocena sędziego jest ostateczna.

## Sekcje

- Amatorzy
- Pół-Profesjoniści
- Profesjoniści

## Kategorie

- Juniorzy (14 – 17)
- Seniorzy (18 - 49)
- Seniorki (18 - 49)
- Mastersi 50+ (mogą być podzieleni ze względu na płeć)
- Duety (18 – 49)

Lista poniżej jest krótkim podsumowaniem, czego szukają sędziowie. Szczegółowy opis czterech sekcji jest w dalszej części dokumentu, aby umożliwić występującym stworzenie zwycięskiego pokazu.

## Choreografia

- Aby zaprezentować choreografię efektywną wizualnie.
- Aby być kreatywnym w kombinacjach.
- Aby występ był płynny.
- Aby występować w rytmie i z interpretacją muzyki.
- Aby mieć temat lub współpracę z piosenką.
- Aby być oryginalnym na i poza rurą.

## Wykonanie

- Aby efektywnie kontrolować ruch.
- Aby wykonywać techniczne umiejętności na najwyższym poziomie.
- Aby prezentować linie i prawidłowe ułożenie ciała.

## Prezentacja

- Aby prezentować z energią.
- Aby prezentować z łatwością i gracją.
- Aby prezentować z pewnością siebie.
- Aby przyciągnąć publikę i sędziów do swojego występu.

Proszę zapoznać się z Zasadami i Regulacjami dotyczącymi muzyki, uczesania, makijażu, kostiumu i gripów. Zauważ: Występujący będzie ukarany za niedostosowanie się do zasad IPSF, regulacji i Kodeksu Etyki.

## Choreografia

Maksymalnie 40 punktów może być przyznanych za choreografię. Ten dział podzielony jest na 8 sekcji sędziowskich, nazwanych:

- Efekt Wizualny
- Kreatywne Kombinacje
- Kreatywna Interpretacja
- Flow
- Interpretacja Muzyki
- Opowiadanie Historii
- Temat
- Oryginalność

Sędziowie będą szukali choreografii, która jest prezentowana z łatwością i gracją oraz z kreatywnością na i poza rurą.

Ten dział jest podzielony na poniższe sekcje:

### **Efekt Wizualny**

**Definicja:** Jeśli występ ma efekt wizualny to oznacza, że zawodnik ma zdolność do efektywnego komunikowania przekazu swojego występu.

Czego szukają sędziowie:

- Przyjemności dla oczu
- Płynności
- Zaangażowania
- Emocjonalnego połączenia z widownią
- Połączenia światła, muzyki, kostiumu, choreografii i umiejętności
- Całego pakietu

MAKSYMALNA ILOŚĆ PRYZNANYCH PUNKTÓW - 5pkt

### **KREATYWNE KOMBINACJE**

**Definicja - Kreatywny:** Kreatywność na scenie i / lub na rurze to użycie pomysłowych i oryginalnych kreacji/pomysłów.

**Definicja - Kombinacja:** Połączone z łatwością dwa lub więcej ruchy, aby utworzyć płynną sekwencję na i poza rurą. Dotyczy to tańca, podłogi i ruchów na rurze.

Czego szukają sędziowie:

- Kombinacji zarówno na, jak i poza rurą, które są inne, interesujące lub oryginalne.
- Kombinacji, które są kreatywnym połączeniem choreografii z muzyką.

MAKSYMALNA ILOŚĆ PRYZNAWANYCH PUNKTÓW - 5pkt

### **KREATYWNA INTERPRETACJA**

**Definicja - Kreatywny:** Kreatywność na scenie i / lub na rurze to użycie pomysłowych i oryginalnych kreacji/pomysłów.

**Definicja - Interpretacja:** Możliwość wytłumaczenia jakiegoś znaczenia.

Czego szukają sędziowie:

- Możliwość wytłumaczenia tematu
- Możliwość zaprezentowania lub komunikacji wiadomości w oryginalny sposób.

MAKSYMALNA ILOŚĆ PRYZNAWANYCH PUNKTÓW - 5pkt

## **FLOW**

**Definicja:** Gracja z jaką występujący się rusza lub tańczy. Flow jest również używane jako określenie kontynuacji, co oznacza, że pęd czy moment ruchu nie zanika. Dobry tancerz płynie w swoim ruchu i sprawia wrażenie, że jego występ jest bez wysiłku.

Czego szukają sędziowie:

- Płynne przejścia pomiędzy krokami.
- Płynne przejścia pomiędzy ruchami scenicznymi.
- Płynne przejścia pomiędzy ruchami na rurze.
- Kontrola płynności.
- Jak płynność jest wykorzystana, aby odzwierciedlić muzykę.

MAKSYMALNA ILOŚĆ PRYZNAWANYCH PUNKTÓW - 5pkt

## **INTERPRETACJA MUZYKI**

**Definicja:** Interpretacja muzyki to interakcja pomiędzy muzyką, ruchem, a kreatywnością. Muzykalność w tańcu ma dwa główne składniki, nazwane **Wrażliwość** i **Kreatywność**.

**Wrażliwość na Muzykę** jest zdolnością do przyjmowania, rozumienia, wrażliwości i praktycznej znajomości pojęć muzycznych, takich jak: rytm, tempo, frazowanie i nastrój.

**Muzyczna Kreatywność** (lub muzyczny artyzm) to umiejętność łączenia się z towarzyszącą muzyką, interpretowania jej lub wyrażania i dodawania dynamiki ruchu, która odnosi się do muzyki w sposób wyjątkowy i interesujący, nawet w przypadku braku akompaniamentu.

Muzyczność w tańcu można zatem uznać za miarę lub stopień, w jakim tancerz jest otwarty i kreatywny w tłumaczeniu lub prezentowaniu muzyki poprzez ruch. Jest to kluczowy składnik artystyczny pokazu tancerza.

Czego szukają sędziowie:

- Interpretacja muzyki poprzez ruch.
- Interpretacja muzyki poprzez kostium.
- Interpretacja muzyki poprzez rekwizyt (jeśli jest użyty).

MAKSYMALNA ILOŚĆ PRYZNAWANYCH PUNKTÓW - 5pt

## **OPOWIADANIE HISTORII**

**Definicja – Opowiadanie historii:** Aktywne opowiadanie historii – przekazywanie wiadomości lub znaczenia występu.

Czego szukają sędziowie:

- Czy historia była jasna, skoncentrowana i angażująca podczas całego występu?
- Czy wystąpił oczywisty przepływ narracji (tzn. początek, środek i koniec)?

MAKSYMALNA ILOŚĆ PRYZNAWANYCH PUNKTÓW - 5pt

## **TEMAT**

**Definicja:** Jednocząca lub dominująca idea, która jest powtarzającym się elementem całego występu. Temat łączy muzykę, kostium, choreografię i ruch w jedną całość tak, aby cała koncepcja była zrozumiana przez widownię.

Czego szukają sędziowie:

- Wyraźnego połączenia między muzyką a choreografią.
- Wizualnej komunikacji tematu podczas występu.

MAKSYMALNA ILOŚĆ PRYZNAWANYCH PUNKTÓW - 5pt

## **ORYGINALNOŚĆ**

**Definicja:** Stworzenie na scenie i / lub na rurze pokazu, z użyciem ciekawych lub oryginalnych pomysłów.

Czego szukają sędziowie:

- Oryginalności i / lub wyobraźni w ruchu i choreografii występującego.
- Oryginalności i / lub wyobraźni w trikach, przejściach i kombinacjach występującego.

MAKSYMALNA ILOŚĆ PRYZNAWANYCH PUNKTÓW - 5pt

## **Wykonanie**

Maksymalnie 20 punktów może zostać przyznany za Wykonanie. Ten dział podzielony jest na 4 sekcje sędziowskie, nazwane:

- Wytrzymałość & Kontrola
- Elementy Balansu
- Umiejętności Techniczne i Triki
- Linie i Ułożenia

Sędziowie będą poszukiwali ruchów, które będą prezentowane na wysokim poziomie i w prawidłowym ułożeniu.

Ten dział jest podzielony na poniższe sekcje:

### **ELEMENTY BALANSU**

**Definicja - Balans:** prezentowanie różnych elementów, które mają równe lub prawidłowe proporcje.

Czego szukają sędziowie:

- Umiejętność użycia różnych narzędzi / elementów do opowiedzenia swojej historii (np. ruchu na podłodze, w powietrzu, tańca, akrobacji i bezruchu)
- Umiejętność użycia kostiumu, rekwizytów i dostępnego na scenie miejsca, aby przedstawić temat / wiadomość / historię

MAKSYMALNA ILOŚĆ PRYZNAWANYCH PUNKTÓW - 5pt

### **WYTRZYMAŁOŚĆ & KONTROLA**

**Definicja - Wytrzymałość:** zdolność do wydłużonego wysiłku fizycznego.

**Definicja - Kontrola:** Zdolność do kontrolowania całego ciała podczas występu oraz demonstracji świadomości ruchu przez cały czas.

Czego szukają sędziowie:

- Kontroli ruchu kończyn.
- Równowagi we wszystkich ruchach.
- Kontroli całego ruchu tak, aby choreografia była czysto wykonywana.

MAKSYMALNA ILOŚĆ PRYZNAWANYCH PUNKTÓW - 5pt

## **UMIĘTNOŚCI TECHNICZNE I TRIKI**

**Definicja:** Kombinacja zaawansowanych i / lub nowych umiejętności i trików podczas całej choreografii, zarówno na podłodze jak i na rurze. Czyste wykonywanie podczas całego układu jest pożądane.

Czego szukają sędziowie:

- Ułożenie ciała na i poza rurą powinno być wykonane z czystymi liniami.
- Czyste wejścia i wyjścia z trików i kombinacji.
- Czysta technika.

**MAKSYMALNA ILOŚĆ PRYZNAWANYCH PUNKTÓW - 5pt**

## **LINIE I UŁOŻENIA**

**Definicja - Linie:** Linie to określenie, które opisuje zarys całego ciała tancerza podczas wykonywania kroków, póz czy trików. Mówimy ogólnie o liniach występującego. To oznacza, że sędziowie będą szukali kompletnego wyglądu, od stóp do czubka głowy, ze wszystkim pomiędzy. Kiedy oceniana jest linia stopy, oceniane jest wiele kluczowych punktów, umieszczonych od palców, kostkę, kształt stóp wedle ułożenia do łydki; ta sama zasada odnosi się do linii nóg i ramion.

**Definicja - Ułożenia:** Ułożenie odnosi się do tego, gdzie znajduje się całe ciało lub jego części, usytuowanego zarówno na rurze jak i poza rurą.

Czego szukają sędziowie:

- Stopy powinny być obciągnięte od kostki do palców w ciągu całego czasu (z wyjątkiem specjalnych fleksów).
- Brak bezwładnych stóp.
- Ręce i nogi w pełni wyciągnięte i napięte.
- Poprawna postura, w której klatka jest uniesiona, plecy proste, głowa jest podniesiona i barki opuszczone, z dala od uszu.
- Umieszczenie ciała w ruchu i poza nim.
- Płynność i kontrola ułożenia ciała.
- Prawidłowe ustawienie ciała wymagane do wykonania ruchu.

**MAKSYMALNA ILOŚĆ PRYZNAWANYCH PUNKTÓW - 5pt**

## **PREZENTACJA**

Maksymalna ilość 20 punktów może zostać przyznana za Prezentację. Ten dział podzielony jest na 4 sekcje sędziowania:

- Autentyczność
- Energia: poziom występu
- Wytrzymałość: bezproblemowy występ
- Postawa, równowaga i pewność siebie

Sędziowie będą poszukiwali występu z wysokim poziomem autentyczności, który przyciągnie sędziów i widzów do występów. Wykonawca musi być w stanie utrzymać wysoki poziom energii podczas wykonywania swojej choreografii, niezależnie od tego, czy muzyka jest szybka czy wolna.

Ten dział podzielony jest na poniższe sekcje:



## **AUTENTYCZNOŚĆ**

**Definicja – Autentyczność:** szczerść, prawdziwość przekazu, autentyczność;

Czego szukają sędziowie:

- Czy występujący wyraził swoją historię tak, jakby w nią wierzył?
- Czy występujący był zaangażowany w każdy ruch i gest?
- Czy występujący spowodował, że uwierzyli w jego historię?

**MAKSYMALNA ILOŚĆ PRYZNAWANYCH PUNKTÓW - 5pt**

## **ENERGIA: POZIOM WYSTĘPU**

**Definicja:** Element tańca, który skupia się na wadze, fakturze i płynności ruchu; dla przykładu unoszenie się, rozmach, gwałtowność, płynność, wyraźność, rytmiczność, wibracyjność i wybuchowość są pożądane w udanym występie.

Czego szukają sędziowie:

- Mocna kontrola ruchu, kiedy to występujący kontroluje każdy kawałek swojego ciała względem muzyki.
- Balans i zmienność podczas całego występu.
- Spójność poziomów energii.

**MAKSYMALNA ILOŚĆ PRYZNAWANYCH PUNKTÓW - 5pt**

## **WYTRZYMAŁOŚĆ: BEZPROBLEMOWY WYSTĘP**

**Definicja:** Możliwość pokazania występu jako lekki, podczas demonstrowania wysokiego poziomu energii i wytrzymałości.

Czego szukają sędziowie:

- Ciągłego poziomu energii podczas występu.
- Brak zmęczenia zawodnika w jakimkolwiek punkcie swojego występu.
- Brak zgubienia płynności lub muzykalności z powodu braku wytrzymałości.

**MAKSYMALNA ILOŚĆ PRYZNAWANYCH PUNKTÓW - 5pt**

## **PREZENTACJA, RÓWNOWAGA I PEWNOŚĆ SIEBIE**

**Definicja - Prezentacja:** Możliwość zaprezentowania przez występującego wewnętrznych uczuć i emocji podczas występu.

**Definicja - Równowaga:** Możliwość pozostawania opanowanym i wdzięcznym przez cały występ.

**Definicja – Pewność siebie:** zdolność do wykonywania z całkowitą łatwością, pokazując pewność siebie na każdym kroku, jaki jest prezentowany.

Czego szukają sędziowie:

- Poziom pewności siebie utrzymany na wysokim poziomie, który nie spada w żadnym punkcie.
- Wykonawca zachowuje spokój, niezależnie od wszelkich problemów, które mogą wystąpić.
- Wykonawca nie wykazuje nerwów, pozostaje pełen wdzięku.

**MAKSYMALNA ILOŚĆ PRYZNAWANYCH PUNKTÓW - 5pt**

## CAŁOŚCIOWY WYSTĘP

Maksymalna ilość 20 punktów może być przyznana za całościowy występ. Ten dział podzielony jest na 2 sekcje sędziowskie:

- Wpływ i Pamięć
- Inspiracja

Sędziowie będą poszukiwali występu, który wywoła wrażenie i / lub będzie inspirujący w jakiś sposób.

Ten dział podzielony jest na poniższe sekcje:

### **WPLYW I PAMIĘĆ**

**Definicja:** Występ, który wpływa na sędziów i pozostaje pozytywnie zapisany w pamięci.

Czego szukają sędziowie:

- Prowokująca do myślenia choreografia
- Występ, który wyróżnia się kreatywnością, trikami, muzyką czy choreografią w jakikolwiek sposób.
- Cokolwiek, co jest nowe lub pokazane na nowo w jakikolwiek sposób tak, aby zostawiło po sobie wrażenie.

**MAKSYMALNA ILOŚĆ PRYZNAWANYCH PUNKTÓW - 10pt**

### **INSPIRACJA**

**Definicja:** Wydajność, która zapewnia twórczą inspirację.

Czego szukają sędziowie:

- Występ, który ma jakiś wpływ.
- Występ, który inspiruje publiczność.

**MAKSYMALNA ILOŚĆ PRYZNAWANYCH PUNKTÓW - 10pt**

## ODJĘCIA

Odjęcia są przyznawane za każde przewinienie, z wyjątkiem braku wysiłku włożonego w kostium, który jest całkowitym odjęciem. Ten dział podzielony jest na 3 sekcje:

- Ześlizgnięcia
- Upadki
- Problemy z kostiumem

Sędziowie będą karali za oczywiste obwinienia.

Ten dział podzielony jest na poniższe sekcje:

### **ZEŚLIZGNIĘCIA**

**Definicja:** Oczywiste ześlizgnięcie ręki lub nogi, skutkujące przerwaniem płynności ruchu

Czego szukają sędziowie:

- Noga lub ciało ześlizguje się, powodując przerwę w płynności.
- Ześlizg musi być oczywisty. Odjęcie nie będą zastosowane za dopasowanie się.

**PUNKTY ODEJMOWANE ZA KAŻDYM RAZEM - -1pt**

## **UPADKI**

**Definicja:** Oczywisty upadek z rury na podłogę lub z pozycji na podłodze na scenę.

Czego szukają sędziowie:

- Gdy wykonawca potrzebuje wsparcia umieszczając dłonie na podłodze, aby odzyskać balans i się uratować.
- Upadki muszą być oczywiste.

**PUNKTY ODEJMOWANE ZA KAŻDYM RAZEM - -3pt**

## **PROBLEMY Z KOSTIUMEM**

**Definicja:** Problemy z kostiumem oznaczają sytuacje, w którym kostium lub jego część niespodziewanie opada, spada lub odkrywa / odsłania miejsca nieprzystwoite.

Czego szukają sędziowie:

- Kostiumu, który jest dobrze przylegający do ciała.
- Brak wyeksponowanych genitaliów.

**PUNKTY ODEJMOWANE ZA KAŻDYM RAZEM - -3pt**

## **DUETY**

Duety będą oceniane według tych samych kryteriów, co powyżej. Występujący w duetach muszą mieć świadomość, że obydwoje występujący będą oceniani wedle kombinacji poszczególnych kryteriów.

## **PUNKTY PRYZNAWANE**

W poszczególnych sekcjach (z wyjątkiem odjęć), zawodnik będzie nagradzany punktami, które bazują na ogólnej wartości całego wykonania.

Przewodnik sędziowania jest następujący:

0= Brak	Nie istnieje, mniej niż 10% występu
1= Słabo	Prawie nie istnieje, mniej niż 20% występu
2= Dostatecznie	Mała ilość, między 20%-40% występu
3= Średnio	Średnia ilość, pomiędzy 40%-60% występu
4= Dobrze	Spora ilość, pomiędzy 60%-80% występu
5= Wspaniale	Ponad 80% występu

## KOMENTARZ

Występujący otrzymują zestawienie swoich wyników jako jedyny komentarz swojego występu. Nie ma żadnych późniejszych omówień swojego występu z sędziami czy organizatorem zawodów.

### FORMULARZ OCENIANIA:

NAZWISKO:		SEKCJA:			SĘDZIA:		
SKALA SĘDZIOWSKA:	5= WSPANIALE	4=DOBRZE	3=ŚREDNIO	2=DOST.	1=SŁABO	0=BRAK	
SKALASĘDZIOWSKA:	5= WSPANIALE	4 =DOBRZE	3 =ŚREDNIO	2=DOST.	1 = SŁABO	0=BRAK	

<b>CHOREOGRAFIA</b>	<b>40 PUNKT.</b>	
Efekt wizualny	5	
Kreatywne kombinacja	5	
Kreatywne interpretacje	5	
Flow	5	
Interpretacja muzyki	5	
Opow.hist.	5	
Temat	5	
Oryginaln.	5	
	<b>ŁĄCZNIE:</b>	
<b>WYKONAN.</b>	<b>20 PUNKT.</b>	
Elementy balansu	5	
Wytrzymałość & Kontrola	5	
Umiejętności techniczne- Triki	5	
Linie & ułożenia	5	
	<b>ŁĄCZNIE:</b>	
<b>PREZENTACJA</b>	<b>20 PUNKT.</b>	
Autentyczn.	5	
Energia: poziom występu	5	
Wytrzymałość: bezp. występ	5	
Prezentacja, równowaga & pewność siebie	5	
	<b>ŁĄCZNIE</b>	
<b>CAŁOŚCIOWY WYSTĘP</b>	<b>20 PUNKT.</b>	
Wpływ i pamięć	10	
Inspiracja	10	
	<b>ŁĄCZNIE</b>	
<b>ODJĘCIA</b>	<b>- PUNKT.</b>	
Ześlizg	-1	
Upadek	-5	
Problemy z kostiumem	-3	
<b>PUNKTY (100 Możliwych)</b>	<b>ŁĄCZNIE</b>	

## **Urazy podczas choreografii**

Jeśli w opinii Sędziego Głównego wymagana jest pomoc medyczna dla występującego, Sędzia Główny musi przerwać występ, jeśli występujący nie zrobił tego do tej pory. Jeśli występujący jest w stanie kontynuować swój występ w przeciągu minuty od momentu przerwania, powinien kontynuować od momentu przerwania lub, jeśli to nie jest możliwe, zacząć w kawałku do 10 sekund przed momentem przerwania. Jeśli występujący nie jest w stanie kontynuować programu, żadne punkty nie zostaną przyznane, a występujący zostanie uznany za wykreślonego z listy. To samo dotyczy sytuacji, w której występującemu została dana możliwość kontynuowania występu od momentu przerwania, a układ został przerwany ponownie. Tylko jedno przerwanie jest dozwolone.

*Nie jest dozwolone powtórzenie całego układu, z wyjątkiem problemów z muzyką.*

# Artistic Pole Championships

## *REGUŁY I ZASADY*



[www.polesports.org](http://www.polesports.org)

COPYRIGHT© IPSF September 2017

Ten dokument jest dokumentem otwartym i może ulegać zmianom.

## Definicje

**Kategoria** odnosi się do grupy wiekowej i płci w każdej sekcji.

**Zawody** odnoszą się do wszystkich zawodów aprobowanych przez IPSF.

**Sekcja** odnosi się do poziomu trudności w całych zawodach.

**Dokument** odnosi się do całego dokumentu.

**IPSF** odnosi się do International Pole Sport Federation – Międzynarodowej Federacji Pole Sport.

**Organizator** odnosi się do organizatora zawodów aprobowanych przez IPSF.

**Występ** odnosi się do zaprezentowanego programu przez zawodnika, od początku do końca, w którego skład wchodzi spiny, przejścia, figury odwrócone, trzymanie, pozycje, triki, podnoszenia, akrobacje, gimnastyka, zjazdy, wspinaczka, łapanie, spady, szpagaty i praca na podłodze.

**Występujący** odnosi się do osoby zaproszonej do udziału w zawodach. **WAPC** odnosi się do World Artistic Pole Championship - Mistrzostw Świata Artistic Pole

## Wybór

### 1. SEKCJA

- Profesjonaliści
- Pół-Profesjonaliści
- Amatorzy

#### 1.1. Amatorzy

Występujący, którzy mają podstawowe doświadczenie. W sekcji Amatorów nie może brać udziału osoba, jeśli:

- Występowała w Pół-Profesjonalistach lub Profesjonalistach w przeciągu ostatnich lat w narodowych/międzynarodowych zawodach IPSF Artistic Pole i/lub
- Zajęła jedno z 3 pierwszych miejsc w sekcji Amator w ostatnich latach w narodowych/międzynarodowych zawodach IPSF Artistic Pole i/lub
- Jest lub był instruktorem/nauczycielem/trenerem w pole sport/pole dance/pole fitness i/lub
- Otrzymał finansową rekompensatę za występy na rusze lub promocję.

#### 1.2. Pół-Profesjonaliści

Występujący, którzy mają większą ilość doświadczenia mogą brać udział w sekcji Pół-Profesjonaliści, jeśli:

- Są kursantami zajęć średnio-zaawansowanych/zaawansowanych i/lub
- Są lub byli instruktorami/nauczycielami/trenerami i/lub
- Występujący, który nie występował w sekcji Profesjonaliści w ciągu ostatnich kilku lat w zawodach IPSF Artistic Pole i/lub
- Występujący, który zajął jedno z pierwszych 3 miejsc w sekcji Amatorów w ciągu kilku ostatnich lat w zawodach IPSF Artistic Pole i/lub
- Występujący, którzy otrzymali finansową rekompensatę za występ na rusze czy promocję.

#### 1.3. Profesjonaliści

Sekcja Profesjonaliści jest dla najlepszych zawodników, którzy reprezentują swoimi występami najwyższy krajowy poziom. Wstępującymi Profesjonalistami są na ogół:

- Kursanci zajęć zaawansowanych i/lub
- Instruktorzy/nauczyciele/trenerzy, zarówno w przeszłości czy obecnie i/lub
- Występujący, którzy brali udział w sekcji Profesjonalistów w jakichkolwiek narodowych/międzynarodowych zawodach IPSF Artistic Pole i/lub
- Występujący, którzy zajęli pierwsze z 3 miejsc w sekcji Pół-Profesjonalista w ciągu ostatnich lat w narodowych/międzynarodowych zawodach IPSF Artistic Pole.

## 2. KATEGORIE

Każda z następujących kategorii Profesjonalistów muszą być otwarte na narodowym poziomie do kwalifikacji WAPC.

- Juniorzy 14 – 17
- Seniorki 18 – 49
- Seniorzy 18 – 49
- Mastersi 50+
- Duety Mieszane 18+

Wszystkie otwarte zawody muszą oferować sekcje Profesjonalistów dla wszystkich kategorii. Sekcje Pół-Profesjoniści i Amatorzy nie są dostępne w otwartych zawodach.

## 3. WIEK

Wybór kategorii wiekowej jest ustalony przez wiek zawodnika na koniec roku konkursowego, na czas pierwszego dnia World Artistic Pole Championships.

- Juniorzy - Wiek 14-47 na dzień WAPC
- Seniorzy - Wiek 18-49 na dzień WAPC
- Mastersi 50+ - Wiek 50+ na dzień WAPC
- Duety – Wiek 18+ na dzień WAPC

*\*Przykład: Występujący senior, który będzie miał 49 lat na dzień zawodów regionalnych lub narodowych w swoim kraju, ale będzie miał 50 lat na dzień WAPC; Zawodnik musi występować w odpowiedniej dla siebie kategorii zarówno w regionalnych i narodowych zawodach, względem kategorii na WAPC.*

## 4. PROCES WYBORU ZAWODNIKA

- 4.1. Wszyscy zawodnicy biorący udział w narodowych zawodach muszą być obywatelami danego kraju lub posiadać status rezydenta. Z wyjątkiem tych, którzy biorą udział w kategorii Open.
- 4.2. Terminy muszą być ściśle przestrzegane. Jeśli zawodnik spóźni się ze złożeniem swojej aplikacji, nie będzie mógł wziąć udziału w zawodach. Wszyscy zawodnicy, którzy przesyłają spóźnieni swoją muzykę, otrzymają odjęcia punktów.
- 4.3. Zawodnicy wybierani są poprzez kwalifikacje, tzn. poprzez eliminacje, zawody regionalne lub kwalifikacje wideo. Proces selekcji powinien być określony przez Organizatora narodowych zawodów.
- 4.4. Zawodnik musi być w odpowiedniej dla siebie kategorii wiekowej.
- 4.5. Porządek występowania zawodników musi być określony poprzez weryfikacyjne losowanie.
- 4.6. Wszyscy kwalifikujący się zawodnicy muszą startować w eliminacjach, jeśli jest to wymagane, aby zapewnić sobie miejsce w finale; zawodnicy startują tylko raz.
- 4.7. Zawodnicy mogą ponownie rozpocząć swój występ tylko w następującym przypadku:
  - Technicznych problemów z muzyką.
  - Problemów ze zdrowiem i bezpieczeństwem, np. problemów z niebezpiecznym sprzętem, takich jak przewracająca się rura bądź rozlany na podłodze płyn do czyszczenia. Nie uwzględnia się śliskich rur jako subiektywnego odczucia danego zawodnika.
  - Za wnioskiem głównego sędziego.

*\*Proszę zauważyć: Jeśli zawodnik podejmuje decyzję o kontynuowaniu swojego występu mimo technicznego problemu (np. z muzyką), nie będzie miał możliwości powtórzenia swojego występu.*

- 4.8. Najlepsi zawodnicy, z najwyższymi wynikami w poszczególnych kategoriach, zapewniają sobie miejsce w finale.
- 4.9. Liczba zawodników w finałach dla kategorii Profesjoniści\*:
  - 10 - 15 finalistów do każdej kategorii, wedle oceny organizatora

*\*Dokładna liczba uczestników jest znana po zamknięciu eliminacji. Wszystkie kategorie Profesjonalistów muszą się odbyć, aby zapewnić zawodnikom możliwość aplikacji na WAPC; nawet przy zgłoszeniu tylko jednego zawodnika.*

- 4.10. Zwycięzcami są zawodnicy z najwyższą liczbą punktów w swojej kategorii. Jeśli dwóch zawodników ma jednakową liczbę punktów, zawodnik z wyższą punktacją w choreografii będzie ogłaszany jako zwycięzca.



- 4.11. Tytuł Narodowego lub Światowego Mistrza w Artistic Pole 20XX lub Open Artistic Pole Champion 20XX (jeśli dostępny) we wszystkich kategoriach będzie tytułem dożywotnim.
- 4.12. Występujący, który zajął 1 miejsce w sekcji Profesjonalistów w zawodach Artistic Pole aprobowanych przez IPSF, będzie automatycznie zakwalifikowany do eliminacji wideo na WAPC. Wideo kwalifikacje będą oceniane przez wybranych sędziów IPSF, którzy będą kwalifikować do finałów IPSF.
- 4.13. Zawodnicy z krajów, gdzie nie ma narodowych kwalifikacji mogą występować w kategoriach Open, aby uzyskać kwalifikacje na WAPC. Zawodnik z najwyższym wynikiem w kraju zakwalifikuje się na WAPC. Wideo kwalifikacje będą oceniane przez wybranych sędziów IPSF, którzy będą kwalifikować do finałów IPSF.

## Proces Aplikacji

### 5. APLIKACJA WSTĘPNA

Niedopełnienie lub błąd w wypełnieniu poniższych punktów może skutkować dyskwalifikacją z zawodów.

- 5.1. Wszyscy zgłaszający się zawodnicy muszą:
  - Pobrać formularz aplikacyjny ze strony organizatora zawodów, wypełnić go, podpisać i zwrócić go na adres mailowy podany przez organizatora, przed podanym terminem. Jeśli nie jest on dostępny na stronie, prosimy skontaktować się z organizatorem, aby go uzyskać. Dotyczy to również zawodników, zgłaszających się do kategorii Open.
  - Wpłacić opłatę startową, która jest nierefundowana. Kwota opłaty startowej powinna być na formularzu zgłoszeniowym.
  - Wysłać swoją muzykę w formacie mp3 na adres email podany w aplikacji, przed upływem wyznaczonego terminu.
  - Dostarczyć informacje dotyczące płci prawnej. Kopia aktu urodzenia musi być dostarczona na życzenie.
- 5.2. Wszystkie aplikacje muszą być wypełnione w narodowym języku danego kraju (lub w języku określonym przez organizatora jako główny). Wszystkie aplikacje dla kategorii Open, muszą być wypełnione w j. angielskim.
- 5.3. Wszyscy zawodnicy powinni być w dobrej formie, zdrowi i nie w świadomej ciąży. Na życzenie zawodnik ma obowiązek dostarczyć zaświadczenie od lekarza jako potwierdzenie swojej dobrej kondycji i zdrowia. Wszystkie informacje będą objęte tajemnicą.
- 5.4. Zawodnicy mogą uczestniczyć w narodowych zawodach w danym kraju, jeśli są jego obywatelami / stałymi rezydentami. W przypadku podwójnego obywatelstwa zawodnik może reprezentować tylko jeden kraj na WAPC. Zawodnik chcący zmienić reprezentujący kraj, musi uwzględnić jeden rok zawodniczy przed taką zmianą.
- 5.5. Aplikacja nie będzie w pełni zakończonym procesem bez spełnienia wszystkich wytycznych i zachowania terminów.

### 6. WYBÓR MUZYKI

- 6.1. Muzyka zawodnika jest jego prywatnym wyborem; może to być mix wybranej muzyki czy artystów oraz może posiadać tekst.
- 6.2. Muzyka musi zostać dostarczona w podanym terminie, inaczej kara punktacyjna zostanie przyznana. Jeśli muzyka nie zostanie dostarczona na 48 godzin przed rozpoczęciem zawodów, zawodnik zostanie zdyskwalifikowany.
- 6.3. Muzyka musi być dostarczona w formacie MP3 lub w formacie określonym przez organizatora, przed upływem terminu podanego przez organizatora i musi być podpisana imieniem i nazwiskiem oraz kategorią zawodnika.
- 6.4. Kopia na płycie CD lub USB powinna być wyraźnie podpisana nazwiskiem, imieniem zawodnika oraz kategorią i dostarczona przy rejestracji. Niedotrzymanie powyższych może skutkować wykluczeniem zawodnika z zawodów.

## Proces Rejestracji

### 7. REJESTRACJA ZAWODNIKA

W przypadku, kiedy zawodnik nie stawi się na rejestracji w terminie, bez wyraźnego powodu, może zostać zawieszony w startach na wszystkich zawodach IPSF na okres jednego roku. Lista zawieszonych zawodników jest publikowana na stronie [www.polesports.org](http://www.polesports.org). Zawodnik może zrezygnować z uczestnictwa na minimum 21 dni roboczych przed terminem zawodów. Wyjątki są stosowane z medycznych powodów i wypadków, przy których musi być dostarczona do organizatora medyczna dokumentacja i dowód planowanej podróży, najpóźniej na jeden dzień przed zawodami. Zawodnik, który nie pojawia się w dniu rejestracji, ma maksymalnie siedem dni po zawodach na dostarczenie wymaganej dokumentacji potwierdzającej. Nie ma wyjątków od tej reguły. *Zobacz również: Polityka Nieobecności IPSF (IPSF No Show Policy) (załączona poniżej).*

- 7.1. Wszyscy zawodnicy muszą się stawić i zarejestrować w czasie wyznaczonym przez organizatora. W innym przypadku obowiązuje tylko pozwolenie wydane na piśmie.
- 7.2. Wszyscy zawodnicy, wliczając duety, muszą okazać dokument obywatelstwa lub rezydentury lub wizy pozwalającej na pracę z kraju, którego są reprezentantami (lub reprezentują w przypadku kategorii Otwartej).
- 7.3. Wszyscy zawodnicy muszą podpisać zgodę poniższych podczas rejestracji:
  - Zasady i Regulacje zostały zaakceptowane.
  - Kod Etyki IPSF został przeczytany, zaakceptowany i zawodnik zobowiązuje się zachowywać w sposób godny profesjonalnego sportowca.
  - Wszystkie koszty poniesione przez zawodnika są w gestii sportowca, nie organizatora.
  - Zrzekają się prawa do wizerunku i wyrażają zgodę na wykorzystanie zdjęć do promocji pole sportu na całym świecie przez IPSF i/lub narodowe federacje zrzeszone w IPSF. Zawodnicy nie otrzymają żadnej rekompensaty za zdjęcia i filmy wykonywane podczas imprezy.
  - Wyrażają zgodę na udzielanie wywiadów, bycie filmowanym i fotografowanym przez media zatwierdzone przez organizatora.
  - Na przystąpienie do Narodowych lub Otwartych Mistrzostw na własne ryzyko. Wszelkie wypadki czy kontuzje, które mogą wystąpić, są gestii zawodnika, nie organizatora czy IPSF.
  - Szanować i pilnować czasu swojej próby i występu.
  - Być obecnym podczas ceremonii wręczenia medali, chyba, że nieobecność wynika z powodów medycznych.
- 7.4. W przypadku powodowania wyraźnych zakłóceń w prowadzeniu zawodów, zawodnik może zostać ukarany lub zdyskwalifikowany, zgodnie z opublikowanymi Zasadami i Regulacjami IPSF.

## Występ

Poniższe reguły dotyczą zawodów regionalnych, eliminacji i finałów.

### 8. CZAS WYSTĘPU

Zawodnik musi przestrzegać poniższych zasad:

- 8.1. Czas występu nie powinien być krótszy niż 3.30 minut i nie dłuższy niż 4.00 minuty.
- 8.2. Muzyka będzie wyłączana po 4 minutach.

### 9. KOSTIUM

Kostium musi być odpowiedni na zawody artystyczne. Musi w pełni zakrywać miednicę i pośladki wszystkich zawodników i obszar piersi dla zawodników żeńskich. Występujący będą dyskwalifikowani, jeśli nie będą przestrzegać następujących reguł dotyczących stroju:

- 9.1. Dwuczęściowy lub wycięty trykot jest dozwolony dla wszystkich zawodników; jednoczęściowy dół jest dostępny tylko dla mężczyzn.
- 9.2. Górna część kostiumu musi w pełni okrywać obszar biustu u kobiet i nie może ukazywać zbyt mocno dekoltu.
- 9.3. Niższa krawędź dołu stroju nie może być wyżej niż najniższa linia bioder z przodu. Strój musi zakrywać całkowicie obszar pośladków.

9.4. Spodenki muszą zakrywać linię pośladkową przez całe ciało.



#### Męskie szorty

#### Damskie szorty

9.5. Długie szorty, legginsy lub spodnie mogą być noszone, sukienki również są dozwolone.

9.6. Żadne z akcesoriów i / lub rekwizytów, które mogą narazić bezpieczeństwo występującego lub sprzętu nie są dozwolone. W razie wątpliwości, skontaktuj się z organizatorem.

9.7. Buty: zawodnik może występować zarówno w baletkach lub w butach gimnastycznych/do tańca, ochroniaczach stóp/baletkach/trampkach. Szpilki czy wysokie buty są zabronione.

9.8. Kostium nie może zawierać:

- Bielizny.
- Transparentne ubranie, które nie zakrywa piersi, miednicy i okolic pośladków.
- Skóry, lateksu, PVC lub kauczuku.
- Wszystko, co przeszkadza w wykonywaniu choreografii lub może być zagrożeniem dla zdrowia i bezpieczeństwa.
- Olejek czy balsam na jakąkolwiek część ciała.

9.9. Zewnętrzny kostium, taki jak kurtka, marynarka, peleryna czy czapka mogą być zdjęte, pod warunkiem, że występujący jest pod spodem odpowiednio ubrany. Nieprzestrzeganie tych reguł może skutkować dyskwalifikacją.

9.10. Kostium musi być wolny od logo sponsorów.

## **10. WŁOSY I MAKIJAŻ**

10.1. Włosy mogą być w jakimkolwiek stylu.

10.2. Makijaż może być w jakimkolwiek stylu, odpowiednim do występu.

## **11. GRIPY**

11.1. Każdy środek zwiększający przyczepność może być używany, oprócz środków zakazanych na liście dostępnej na stronie IPSF. Proszę zapamiętać, że żaden produkt NIE MOŻE być nakładany na rurę. Gripy mogą być nakładane tylko na ciało zawodnika. Proszę odnieść się do strony IPSF, po pełną listę środków.

## **12. SCENA**

Scena powinna mieć minimum trzy (3) metry przestrzeni z przodu, po bokach i za rurami. Między rurami powinno być od 2.90 do 3.10 m.

### **13. RURY**

- 13.1. Rurami na zawody są mosiężne rury, szerokości 45mm, cztery (4) metry wykorzystywanej wysokości i wykonane z jednego kawałka.
- 13.2. Wszyscy zawodnicy muszą wybrać konfigurację rur. Musi być ona wskazana w aplikacji.
- 13.3. Czyszczenie rur:
  - Wszystkie rury muszą być czyszczone przed każdym zawodnikiem przez minimum dwie (2) osoby czyszczące (jedna lub dwie osoby na rurę). Rury powinny być czyszczone całościowo; najpierw moką szmatką z płynem odtłuszczającym, potem suchą szmatką/ręcznikiem.
  - Zawodnicy mogą sprawdzić rury przed rozpoczęciem występu i mogą poprosić o ponowne czyszczenie.
  - Zawodnicy mogą czyścić rury samemu, jeśli mają taką potrzebę, jednak muszą używać produktów czyszczących dostarczonych przez organizatora.
  - Zabronione jest czyszczenie rur własnymi produktami do czyszczenia. Wyjątkiem są ciężkie alergie, które muszą być udokumentowane medycznie.

### **14. FILMOWANIE**

- 14.1. Wszyscy zawodnicy biorący udział w Narodowych bądź Otwartych Mistrzostwach, potwierdzają, iż zrzekają się wszelkich praw do filmowania i fotografii i nie otrzymują żadnej rekompensaty za zdjęcia i filmy wykonane podczas imprezy. Wszyscy sportowcy muszą zgodzić się, że ich zdjęcia mogą być wykorzystane do reklamy, szkoleń, promocyjnych działań oraz w celach komercyjnych przez IPSF i / lub narodowych federacji należących do IPSF.
- 14.2. Wszyscy zawodnicy wyrażają zgodę na wywiady, filmowanie czy fotografowanie przez wszystkie media aprobowane przez IPSF.
- 14.3. Wszyscy zawodnicy muszą wyrazić zgodę na filmowanie / fotografowanie przez cały event, co obejmuje czas przed, w trakcie i po występie, który zależny jest od zawodów (np. warsztaty, wywiady, pokazy itp.).
- 14.4. Filmowanie i fotografowanie nie są dozwolone w przebieralniach, chyba że jest wykonywane za wyraźną zgodą organizatora.
- 14.5. Wszystkie fotografie i filmy pozostają własnością organizatora.

## **Sędziowanie**

### **15. SĘDZIOWANIE I SYSTEM SĘDZIOWSKI**

- 15.1. Ocenianie dodawane przez kolektor.
- 15.2. Punkty są dawane na koniec zawodów.
- 15.3. Sędziowie muszą być oddzieleni od publiczności i występujących przez cały czas.
- 15.4. Sędziowie i zawodnicy zostaną zdyskwalifikowani, jeśli zostaną przyłapani na rozmowie na jakikolwiek temat, podczas trwania zawodów.

### **16. DYSKWALIFIKACJA**

Zawodnik może zostać ukarany przez Sędziego Głównego za następujące przewinienia:

- 16.1. Złamanie zasad, regulacji i Kodu Etyki.
- 16.2. Poświadczenie nieprawdy lub podanie niepełnej informacji w formularzu aplikacyjnym.
- 16.3. Dotykanie mocowania lub kratownicy scenicznej podczas występu.
- 16.4. Niedozwolona choreografia czy kostium.
- 16.5. Przybycie spóźnionym na rejestrację i próby bez ważnego powodu.
- 16.6. Przybycie spóźnionym za kulisy przed występem.
- 16.7. Przybycie spóźnionym na scenę, po zapowiedzi.
- 16.8. Niesportowe zachowanie lub przysporzenie złej reputacji zawodom, Organizatorowi czy IPSF.
- 16.9. Zagrożenie życia lub zdrowia zawodnika, sędziego czy widza.
- 16.10. Używanie zabronionych gripów.

16.11. Bezpośredni kontakt z gronem sędziowskim podczas zawodów lub bezpośrednia czy pośrednia dyskusja na temat decyzji sędziowskich podczas lub po zawodach.

16.12. Używanie wulgarного języka lub gestów wobec każdego oficjela IPSF.

## **17. WYNIKI**

17.1. Wszystkie wyniki są zebrane przez komputer.

17.2. Wyniki będą ogłoszona na koniec zawodów.

17.3. Wyniki będą zamieszczone na stronie organizatora w przeciągu dwudziestu czterech (24) godzin od ceremonii wręczenia medali.

17.4. Wszyscy zawodnicy, którzy zakwalifikowali się na WAPC, będą wymienieni na stronie IPSF, w przeciągu dwudziestu czterech (24) godzin.

## **18. NAGRODY**

18.1. Podczas Narodowych Mistrzostw, każdy zawodnik walczy o tytuł Mistrza Narodowego/Mistrza Świata Artistic Pole 20XX. W kategoriach Open, każdy zawodnik walczy o tytuł Open Artistic Pole Sports Champion 20XX.

18.2. Tylko sportowe buty treningowe lub baletki są dozwolone na scenę podczas ceremonii medalowej.

18.3. Każdy uczestnik otrzymuje certyfikat uczestnictwa.

## **Prawa i Obowiązki**

### **19. PRAWA I OBOWIĄZKI WYSTĘPUJĄCEGO**

19.1. Wszyscy zawodnicy muszą zapoznać się z zasadami, regulacjami i wszystkimi aktualizacjami.

19.2. Wszyscy zawodnicy muszą postępować zgodnie z zasadami IPSF, regulacjami i Kodem Etyki.

19.3. Wszyscy zawodnicy muszą podpisać Kod Etyki IPSF i zachowywać się odpowiednio.

19.4. Zawodnicy są zobligowani do przedstawienia dokumentów identyfikujących na zawodach.

19.5. Wszyscy zawodnicy są w pełni odpowiedzialni za swój stan zdrowia, który umożliwia im występowanie. Aby zapobiec kontuzjom i urazom, zawodnicy nie mogą wybierać elementów, które nie są wystarczająco wyćwiczone i nie czują się w nich pewnie.

19.6. Wszyscy zawodnicy biorą udział w Narodowych i Otwartych Mistrzostwach na własne ryzyko i rozumieją, że wszystkie wypadki i urazy są na ich własną odpowiedzialność.

19.7. Spożywanie alkoholu lub środków zakazanych przed lub w trakcie występu jest surowo zabronione.

19.8. Wszystkie wydatki poniesione przez zawodnika są w jego gestii, nie organizatora. Akceptacja powyższego podpisem, jest wymagana przy rejestracji.

19.9. Zawodnicy, którzy biorą udział w międzynarodowych otwartych zawodach zobowiązani są do zakupu Wizy, umożliwiającej wjazd na teren kraju, w którym odbywają się mistrzostwa. Jeśli zawodnik potrzebuje wsparcia w tej sprawie, prosimy skontaktować się z organizatorem.

19.10. Wszyscy zawodnicy mają prawo uzyskania wszelkich, dostępnych informacji publicznych, dotyczących systemu oceniania lub informacji ogólnych dotyczących zawodów, które można znaleźć na stronie IPSF: **[www.polesports.org](http://www.polesports.org)**.

19.11. Podczas eliminacji i finałów:

- Zawodnicy muszą występować w swojej kategorii poci, z wyjątkiem kategorii Duety i kategorii, która jest mieszana.
- Zawodnik musi czekać przed sceną, a na scenę może wejść tylko po zapowiedzi.

### **20. PRAWA I OBOWIĄZKI ORGANIZATORA**

IPSF i/lub Organizator zastrzegają sobie prawo do:

20.1. Zmiany zasad i regulacji zawodów lub załączników w dowolnym momencie. Wszystkie zmiany będą ogłaszane natychmiastowo na **[www.polesports.org](http://www.polesports.org)**.

20.2. Aby odwołać się do Głównego Sędziego o przyznanie kary lub dyskwalifikację zawodnika, który złamał zasady i regulację lub Kod Etyki.

- 20.3. Aby odwołać się do Głównego Sędziego o upomnienie lub dyskwalifikację sędziego, który złamał zasady i regulacje lub Kod Etyki.
- 20.4. Aby podejmować decyzje na temat jakichkolwiek kwestii nieuregulowanych w zasadach i regulacjach i Kodzie Etyki przed lub w czasie zawodów.
- 20.5. Organizator musi zapewnić podstawową pierwszą pomoc na wypadek nieszczęśliwych zdarzeń lub wypadków, aby zapobiec jeszcze większym urazom. Przedstawiciel medyczny ma ostateczną decyzję w sprawie zdrowia zawodnika, dotyczącej możliwości kontynuacji występu czy też jego zaprzestania.
- 20.6. IPSF i Organizator nie ponosi odpowiedzialności za utratę czy uszkodzenie rzeczy zawodników lub ogólnodostępnych.

**Organizator jest zobowiązany do:**

- 20.7. Opublikować wszystkie powyższe zasady obowiązujące na zawodach.
- 20.8. Ogłosić wszystkie zmiany dotyczące zawodów na stronie zawodów lub stronie organizatora zawodów.
- 20.9. Zapewnić dla zawodników pomieszczenia do przebierania i rozgrzewki z dostępem do toalet, które będą oddzielne dla sędziów i widzów.
- 20.10. Sprawdzić zamontowanie rur i je przetestować.
- 20.11. Udostępnić możliwość próby rur dla zawodników przed rozpoczęciem zawodów.
- 20.12. Zorganizować czyszczenie rur przed każdym występem.
- 20.13. Zapewnić komisję sędziowską wraz ze wszystkimi niezbędnymi informacjami na temat zawodów.
- 20.14. Zapewnić tymczasową opiekę pierwszej pomocy na wypadek nieszczęśliwych zdarzeń.

## **Skargi i Odwołania**

### **21. SKARGI OGÓLNE**

- 21.1. Zawodnicy nie mogą odwoływać się od swoich wyników; ocena sędziego jest ostateczna.
- 21.2. Kolejne skargi dotyczące innych kwestii muszą być w formie pisemnej, do organizatora, w ciągu 7 dni roboczych.
- 21.3. Po więcej informacji, prosimy o kontakt z organizatorem.

## **System Oceniania IPSF**

Ta sekcja zawiera informacje dla występujących oraz ich trenerów, na temat systemu sędziowania używanego podczas Narodowych Mistrzostw i wyjaśnia, jak przyznawane są punkty, kiedy są ogłaszane wyniki finałowe oraz kilka dodatkowych informacji, które mogą się przydać.

### **Osobisty wynik**

Twój osobisty wynik zostanie podany na koniec wszystkich występów. Szczegółowe wyniki będą udostępniane zawodnikom. Nie będzie żadnej innej komunikacji między zawodnikami, a gronem sędziów.

### **Finałiści (W przypadku finałów)**

Finałiści z poszczególnych kategorii, w przypadku eliminacji wideo, będą ogłaszani na stronie organizatora w przeciągu 14 dni od zakończenia zgłoszeń. Kopia wyników wszystkich występujących będzie przestana.

### **Finały**

Wyniki wszystkich kategorii finałowych będą ogłaszane na zakończenie zawodów, podczas ceremonii nagród. Zawodnicy muszą być gotowi do wyjścia na scenę na zawołanie, na mniej więcej 15 minut po zakończeniu ostatniego występu. Każda kategoria będzie proszona na scenę, a zwycięzcy będą ogłaszani wraz z ich wynikami końcowymi. Wszystkie wyniki końcowe będą również publikowane na stronie zawodów, a zakwalifikowani na WAPC w światowym rankingu IPSF.

### **Przewodnik po Twoich wynikach**

Proszę zobacz formularz oceniania i załączone zasady.

## POLITYKA IPSF NIEPOJAWIENIA SIĘ NA ZAWODACH

### Cel

Ta polityka określa podejście International Pole Sports Federation (IPSF) do zawodników, którzy zgłosili swoje uczestnictwo w zawodach narodowych i międzynarodowych i nie wzięli udziału w ewencie.

### Kontekst

Polityka ta została wprowadzona jako rezultat pojawiania się sytuacji, w których zawodnik nie pojawia się, mimo zgłoszenia, na zawodach, bez poinformowania o tym fakcie organizatorów. Pozwala to wyeliminować następujące problemy:

- Zniechęcenie innych zawodników uczestniczących w zawodach
- Powodowanie opóźnień dla organizatorów
- Rozczarowanie widzów i fanów
- Poważne zakłócenie przebiegu zawodów
- Tworzenie problemów ze sponsorami

### Oczekiwanie Informowania Organizatora Zawodów

Zawodnicy, którzy nie mogą uczestniczyć w zawodach, a dokonali swojego zgłoszenia, powinni spełnić przynajmniej **jedno** z poniższych oczekiwań, wedle powodu, dla którego nie mogą się pojawić oraz w zależności na ile przed zawodami taki fakt ma miejsce:

1. Zawodnik ma obowiązek poinformować organizatora narodowych bądź międzynarodowych zawodów o swojej nieobecności. Limit czasowy na powyższe to **trzy tygodnie** przed data zawodów. W gestii zawodnika jest poznanie ostatecznej daty.
2. Zawodnik, który musi zrezygnować z uczestnictwa po wyznaczonej dacie, jest zobowiązany poinformować organizatora najszybciej, jak to tylko będzie możliwe (akceptowane jest, aby ten fakt zgłosił kto inny w imieniu zawodnika). Dokumentacja medyczna (z kopią przetłumaczoną na język angielski, jeśli oryginał nie jest w tym języku) musi zostać dostarczona do organizatora.
3. Zawodnik, który nie ma zdrowotnego powodu, aby nie uczestniczyć w zawodach, powinien w skrócie opisać swoją sytuację i przesłać organizatorowi zawodów, a jego przypadek zostanie oceniony przez Zarząd IPSF czy podany powód jest wystarczający. Jeśli nie, powyższe sankcje zostaną zastosowane.

### IPSF Procedury Powiadamiania

1. Zawodnik ma do **siedmiu dni** po zawodach czas, aby przesłać wymienione powyżej informacje.
2. Jeśli formularze nie zostaną przesłane w ciągu **siedmiu dni**, IPSF prześle zawodnikowi informację, że zostaje zarejestrowany z sankcją **niepojawienia się na zawodach**.
3. Jeśli nie będzie na powyższą wiadomość odpowiedzi, IPSF zarejestruje zawodnika jako nieobecnego na zawodach, oraz nałoży na niego sankcje (opis poniżej).
4. Aby zarejestrować apelację, zawodnik musi to zrobić w ciągu **siedmiu dni** od otrzymania potwierdzenia o zarejestrowaniu jako nieobecny na zawodach. Apelacja będzie rozpatrywana przez Komisję Wykonawczą IPSF.

### Sankcje

Zawodnik, który nie spełni wszystkich kryteriów związanych z polisą niepojawienia się na zawodach, zostanie zarejestrowany jako nieobecny, oraz dostanie zakaz brania udziału we wszystkich regionalnych, narodowych i międzynarodowych zawodach IPSF, na okres jednego roku, liczonego od daty zawodów. Cała lista (nazwiska i zawody) jest publikowana na stronach IPSF.